

LOU CASA

Lou Casa/// Chansons de Barbara

Fiche Technique

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.
Pour toute remarque, question ou suggestion, s'adresser à :**

Coordination technique :

Julien AELLION aellionjulien@yahoo.fr - 06 60 97 27 27

Lumière et/ou le son :

Bastien PERALTA bastitien@yahoo.fr - 06 31 73 77 01
Franck ROUSSEAU framelightpresta@gmail.com - 06 75 89 09 06

Direction artistique, actions culturelles et pédagogiques :

Marc CASA loucasadi@gmail.com - 06 77 18 91 10

Contact tournée, booking et diffusion :

Marc CASA loucasadi@gmail.com - 06 77 18 91 10

<http://www.loucasa-barbara.com/kit-telechargements-pros.php>

(affiche, photos, présentation, presse, liens.)

Musiciens :

Julien Aellion : basse électrique, chœurs 06 60 97 27 27
aellionjulien@yahoo.fr

Stéphane Gasquet : piano, orgue, tom bass, chœurs 06 64 86 20 67
stefgasquet@gmail.com

Marc Casa : chant, percussions, orgue, direction artistique 06 77 18 91 10
loucasadi@gmail.com

DUREE DU SPECTACLE : 1h20 environ (possibilité de faire plus court au besoin)

En cas d'achat du spectacle avec régie lumière, le groupe vient avec un régisseur qui assure la régie lumière pendant le spectacle. Celui-ci arrivera la veille en fonction de la distance à parcourir.

IMPORTANT !!! La balance Son sera effectuée par un sonorisateur professionnel, de la salle, à l'arrivée du groupe (temps de balance 2h environ ...). Prévoir au moins 2h entre la fin des balances et le début du concert.

L'ORGANISATEUR doit mettre à disposition du groupe :

- **un régisseur son d'accueil qui connaît parfaitement son système**, et qui aura, avant l'arrivée du groupe, calé, égalisé la diffusion de façade
- un régisseur et un technicien lumière , qui auront, avant l'arrivée du groupe, pré-implanté le plan de feu.
- Ces deux régisseurs assureront le pré-montage, le déchargement et chargement du camion, l'installation, l'accueil et l'assistance technique pour le son et la lumière.

1/ SON

DIFFUSION FACADE

DIFFUSION FACADE et RETOURS Un système de diffusion processé, au minimum 2 voies avec subs, adapté a la salle. 4 retours de scène 12 pouce minimum, avec chacun leur canal d'ampli.

MICROS

Voir patch son et liste de micros sur la fiche son en page 5.

Prévoir deux cables de 9m pour les deux chants lead (pour anticiper les déplacements du chanteur) et ne pas les accrocher au pied de micro.

CONSOLE

Numérique ou analogique (ajouter 4 canaux de compression en insert et une réverbe dans ce cas), supportant le nombre d'entrées micros et circuits de retours, avec égalisation individuelle pour chaque entrée et sortie. 1 EQ graphique stéréo en série sur le mix.

AMPLI BASSE

Prévoir un bloc en bois (ou flycase) pour surélever l'ampli (1m de haut, 60 cm de large et de profondeur environs) plus un tissu noir pour le recouvrir.

PIANO

Quart de queue type Yamaha S6 ou S4. Accordage au diapason 442.

Pour le confort de tous, Prévoir l'accordage du piano pendant l'horaire du déjeuner.
BALANCES

- 2h de balance (précédée de 30 minutes d'installation du backline) - Le système de diffusion

devra être installé, en bon état de marche et calibré (niveau et égalisation) à l'arrivée du groupe. - Le groupe devra être libre de commencer sa balance dès la fin de la mise en place de tout son matériel. - Durant sa balance et son concert le groupe aura un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de la scène, sans restriction, ni limitation d'aucune sorte.

Option facturé en plus:

Jusqu'à 250 personnes nous vous proposons une sonorisation en autonomie (Bose L1, dans le cas seulement d'une salle avec une acoustique de base de bonne qualité). Devis sonorisation autonome 300 euros hors taxe, prévoir un emplacement de 1m50 x 2m en fond de scène derrière le cercle de la scénographie pour installer la sonorisation.

2/ LUMIÈRES

- 1 Jeu d'orgue à mémoires type PRESTO

- 30 cellules de gradation (minimum 2kW) avec même courbe (linéaire)
- éclairage de salle gradué
- 20 PC 1000 Watts
- 2 cycliodes
- 7 découpes RJ 614 SX
- 2 découpes 714 avec porte gobo
- 5 PAR 64 lampes CP 62
- 5 pieds pour projecteurs noirs identiques (hauteur 2m50)
- 12 platines de sol
- 6 parrés led de bonne qualité type OXO (4 canaux , dimmer , R, V, B)

- MACHINE A BROUILLARD LOOK UNIQUE 2 IMPERATIVE !! (pour son silence ..)

Prévoir les gélamines neuves ainsi que le consommable (tapis de danse noir, Gaff Alu noir).

Pré-implantation du plan de feux adapté indispensable.

Planning /personnel requis avec pré implantation lumière déjà faite :

Arrivée régisseur 10h

Il faut 2 personnes pour décharger le matériel à 10 h (20 min environ suivant l'accès à la salle)

10h30 à 12h30 / installation décors et son (2 techniciens lumière et 1 son)

13h30 à 17h / focus et encodage lumière (2 techniciens lumière)

16h30 arrivée du groupe

17h / balance son (1h) (1 technicien son)

De 18h à 19h finition lumière

De 19h à 20h clean du plateau !! (Tout le monde !!)

Il faut 2 personnes pour recharger le camion après le spectacle (durée du spectacle 1h30)

Si régisseur lumière de la salle, prévoir 30 min de raccord filage/conduite lumière en fin de balance (noirs, test ambiance...)

3/ AUTRES

PLATEAU

- Sol noir
- La scène devra être libre de tout matériel, fond de scène, décors, etc, autre que ceux du groupe, ou ceux demandés par ce dernier en vue de sa propre utilisation.
- Pendrillonnage noir à l'italienne.
- Prévoir des lumières de coulisse discrètes au lointain jardin et cour (dernière rue de pendrillons)

SALLE

- Régie en salle si possible
- Public assis sans couloir central de dégagement si possible

LOGES ET CATERING

- 3 grandes serviettes éponge.
- 1 portant avec cintres
- 1 fer et table à repasser
- l'utilisation d'une machine à laver et d'un sèche-linge peut être demandée par le régisseur le matin du jour de la représentation

- À prévoir en sus des repas du soir :

- 9 petites bouteilles d'eau pour la scène
- Collation légère : bâtonnets de légumes, pain, fromage, charcuterie (évitez les collations sucrées style mars, snickers...), fruits de saison, café, thé,...
- 6 bières et un peu de bon vin rouge de la région
- 3 coca cola
- 1 bouteille d'eau pétillante fraîche

RESTAURATION

Jour J : MIDI : 4 défraiements au tarif conventionnel en vigueur (possibilité de prévoir 1 repas chaud sur place pour le régisseur)

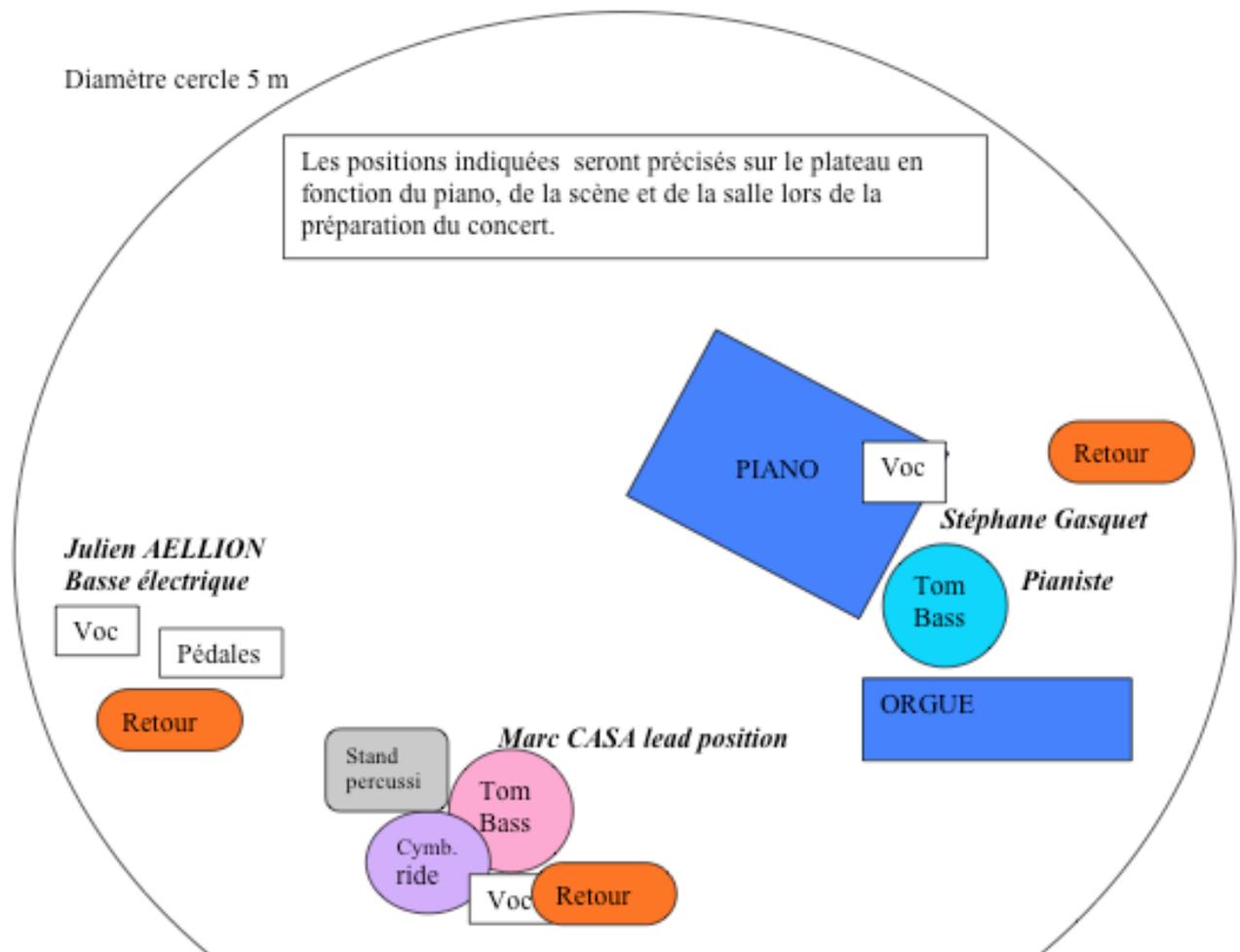
Jour J : SOIR : 4 repas chauds sur place ou au restaurant (à proximité de la salle)
Prévoir un catering salé avant la représentation et le repas sera pris après le concert. (Nous consulter en cas de début de concert après 21h).

PARKING VEHICULE (IMPORTANT)

Prévoir un emplacement de parking pour deux véhicules type berline, à proximité du lieu de représentation et de l'hôtel.

Pour les structures non adaptés aux exigences de cette fiche technique merci de prendre contact avec le coordinateur technique afin d'ajuster notre spectacle à vos moyens.

FICHE TECHNIQUE LOU CASA
Lou Casa/// Chansons de Barbara 2018/2019



PATCH	MICRO	Pieds de micros
Piano dessous	SM57	Petit
Piano gauche	AKG451	Grand
Piano droite	AKG451	Grand
Orgue électronique Korg CX3	DI + petite lampe de pupitre	
Basse électrique	DI active ou sortie direct sur ampli + besoin d'une alimentation électrique pour une pédale + cube en bois ou fly case et drap noir pour poser l'ampli (L50x140xh100) environs	
Tom bass pianiste	MD904/équivalent	
Tom bass chanteur lead 2	MD904/équivalent	
Cymbale ride chanteur lead 2	KSM137/équivalent	Grand
Chant chœur basse	SM 58	Grand
Chant chœur piano	SM 58	Grand
Chant lead	SM 58	Grand

Nous venons avec : - un ampli basse Gallien Kruger MBE-II (150 watts)
 - un stand percussion
 - un orgue électronique Korg CX3

Contact scène :Aellion Julien 06 60 97 27 27 aellionjulien@yahoo.fr